

cantal
AUVERGNE

Saint-Flour

23, 24 et 25
JUIN 2017

Festival des cultures de montagnes

HAUTES TERRES



Gratuit

www.festivalhautesterres.fr
Rejoignez-nous sur Facebook



DOSSIER DE PRESSE

Carte d'identité

Site internet : www.festivalhautesterres.fr

Lieu

Au Cœur du Massif Central, en Auvergne, à **Saint-Flour**.

Dates

Vendredi 23, samedi 24 et dimanche 25 juin 2017.

Régions invitées depuis la 1ère édition, en 2000 :

Le Portugal (Tras-Os-Montes), Les Balkans, Garrotxa (Catalogne), Mongolie, Les îles de la Réunion et de Madagascar, Ecosse, Alpes Françaises, Italiennes, Autrichiennes, Suisses, Galice, Asturies, Cantabrique, Corse, Sardaigne, Calabre, Pyrénées Françaises.

Production et Organisation :

Le festival est produit et réalisé par la ville de Saint-Flour avec le soutien financier de Saint-Flour Communauté.

L'Esprit du festival

Chaque année, Saint-Flour vit au rythme des Hautes Terres, le Festival des Cultures de Montagne.

En 2017, trois jours seront dédiés aux Hautes Terres qui fêteront leur 17ème édition, aux sons des musiques du Massif Central et d'Ecosse.

Trois jours pour promouvoir l'identité du Massif Central, trois jours de rencontres entre montagnes d'ici et d'ailleurs, trois jours d'échanges et de découvertes festives. Spectacles vivants, concerts, ateliers de danse, bals, expositions, marché des saveurs et de l'artisanat, espace des luthiers et des savoir-faire, animations de rues...

Le festival des Hautes Terres est un temps fort d'échanges et de découvertes des montagnes d'ici et d'ailleurs.

Le festival en bref

Une première en France.

Parmi la multitude de festivals en France, celui des **Hautes Terres** est **spécifiquement** dédié au thème de la **montagne**.

Saint-Flour comme une évidence.

Culminant à 1.000 mètres d'altitude, au cœur du Massif Central entre les Monts du Cantal et de la Margeride, les plateaux de l'Aubrac et du Cézallier, Saint-Flour, ville de moyenne montagne, était prédestinée à une telle initiative.

Des spécificités culturelles à promouvoir.

Imprégnés par le paysage, la géographie, le climat, les hommes se rattachent à la montagne par une façon d'être, de vivre, de s'exprimer. Autant de spécificités qui fondent **une identité culturelle forte**.

Faire émerger une image positive.

L'identité montagnarde mérite d'être révélée et mieux valorisée pour restaurer l'image du pays et le rendre plus attractif à de nouvelles populations en quête de qualité de vie.

Fêter dans la convivialité.

Du besoin de reconnaissance est né ce rendez-vous convivial de fête des territoires qui portent en eux une forte capacité à inspirer les hommes.

Un projet pour se rencontrer.

« Si les montagnes ne se rencontrent jamais »...les montagnards, eux, se rencontrent aux Hautes Terres pour échanger, pour partager leurs ressemblances comme leurs différences.

Conjuguer tradition et modernité.

Une place privilégiée est accordée aux nouvelles créations qui revisitent un patrimoine commun riche et vivant.

S'ouvrir à l'Europe.

La diversité culturelle européenne est source d'enrichissement mutuel.

Relancer l'économie.

L'identité culturelle est un facteur incontournable de l'aménagement du territoire et du développement équitable et durable.

Découvrir les montagnes d'ici et d'ailleurs

Des réalités climatiques, démographiques, économiques et sociales partagées par des populations d'aujourd'hui conscientes de leur identité montagnarde.

A l'image de la Bretagne, du Pays Basque ou de la Corse, le Massif Central cherche à exprimer ses particularités, à valoriser ses traditions, à faire connaître et reconnaître sa culture.

Ainsi musiciens, artistes et créateurs reviennent vivre au pays, y redécouvrent et aménagent les musiques traditionnelles dans le cadre des Centres Départementaux des Musiques et Danses Traditionnelles (CDMDT).

Cette culture, traditionnelle et contemporaine, partagée par d'autres communautés montagnardes, s'exprime dans le patrimoine artistique, dans les sonnaillies ou les chants, dans l'architecture et les objets utilitaires, dans l'organisation des villages et la gestion des terres, dans la retenue qui caractérise la manière d'être des montagnards...

Programmation artistique et culturelle (chants, concerts, danses, théâtre), **découverte des paysages**, des **savoir-faire et des richesses patrimoniales** (arts plastiques, gastronomie, artisanat d'art, expositions ...), **échanges sur les cultures de montagne** (rencontres avec les artistes)...**la programmation répond au besoin d'authenticité de publics variés.**

Saint-Flour, ville de moyenne montagne, une légitimité territoriale pour organiser les Hautes Terres.

Perchée sur son promontoire à près de 1.000 mètres d'altitude, Saint-Flour est ville de montagne. Ici, la géographie est de montagne, l'agriculture est de montagne et les hommes, dans leurs traditions, leur patrimoine, leur façon d'être, de vivre et de s'exprimer, se rattachent à la montagne.

La création des Hautes Terres s'appuie sur une étude réalisée dans le cadre du programme Européen de développement rural, Leader II.

Analyse documentaire, consultations et réunions de travail avec experts et personnalités du milieu artistique et culturel à l'échelle inter-régionale, ont permis de finaliser le projet autour de l'identité montagnarde.

Rendez-vous culturel, créatif et festif, les Hautes Terres s'inscrivent dans la continuité de l'action municipale engagée ces dernières années en faveur des expressions culturelles régionales. Festa del País, concours nationaux et régionaux d'animaux, installation du Centre Départemental des Musiques et Danses Traditionnelles (CDMDT 15), obtention du label « Pays d'art et d'histoire »...

Saint-Flour s'affirme comme un acteur incontournable dans la dynamisation touristique et économique de la région, avec la volonté de s'appuyer sur l'identité culturelle de ce pays de montagne.

Une démarche partenariale

Grâce au caractère tout à fait novateur de ce festival qui s'inscrit dans une démarche interrégionale et transfrontalière, les Hautes Terres bénéficient dès sa création de la confiance et du soutien financier du Conseil Régional d'Auvergne Rhône-Alpes et du Conseil Départemental du Cantal.

Sans oublier les nombreux partenaires privés locaux engagés aux côtés de la **Ville de Saint-Flour** et de **Saint-Flour Communauté** : l'Entreprise Electrique, la Caisse d'Epargne d'Auvergne et du Limousin, Intermarché Saint-Flour, Enedis, La Poste, Groupama Pays d'Oc, La Montagne, France 3 Auvergne, France Bleu Pays d'Auvergne, ...

Dès la première édition, la volonté de travailler avec l'ensemble des acteurs locaux a été affirmée pour faire de cette manifestation un **véritable projet de territoire**.

Les Préalables

Cette année, des PRÉALABLES ...

pour vivre la convivialité d'un bal traditionnel au coeur d'un village de montagne ...

pour s'initier ou redécouvrir des danses, de couple et collectives ...

pour ouvrir petites et grandes oreilles à ces sonorités ...

pour donner à tous l'envie d'y aller, les 23, 24 et 25 juin !

Vendredi 9 juin : Bal trad' à Pierrefort - salle récréative

20h30 : Animation et initiation aux danses traditionnelles avec les musiciens et animateurs du CdMDT 15 et la participation des « **danseurs du Cheyla** » et « **Généralions Pierrefortaises** ».

21h45 : Bal à la voix avec le trio "**Les Voisines**". Trois chanteuses, pour vous faire danser sur des polyphonies en français et en occitan.

22h30 : Groupe "**La Chanforgne trio**". **Marie MONNIER** et **Teddy BENDCHERIF**, à l'*accordéon diatonique* et **Jean-Noël MALLUS**, au *chant*, vous entraînent dans l'univers des musiques traditionnelles, mais pas que ...

Marie est tombée dans la marmite toute petite. Elle commence l'apprentissage de l'accordéon diatonique par l'irlandais, mais très vite c'est l'Auvergne et le Centre France qui l'appellent. S'inspirant de ses mélodies et musiciens préférés, elle compose bourrées, scottichs, cercles et autres rondeaux, tout en ne délaissant pas les musiques traditionnelles. *Teddy* s'est pris la marmite (pleine) sur la tête, bien plus tard. Se passionnant très vite pour le petit monde de la musique auvergnate, il n'hésite pas à enchaîner stages, festivals et bals en tout genre. Aujourd'hui, l'addiction est là, il ne lâche plus son accordéon, tout juste pour dormir.

Jean-Noël a connu la musique et la danse trad avec « les bals folk » dans les années 70, dans les Cévennes son pays d'origine. Depuis ces airs lui trottent dans la tête...

Cette soirée est proposée par le CDMDT 15 et la commune de Pierrefort.

Mardi 13 juin : Animation danse à Loubaresse - Ferme de Pierre Allègre

- 18h-19h : Bal pour les enfants, avec la participation des enfants de l'atelier régulier de chants et danses traditionnels du Conservatoire (atelier d'éveil) et leurs parents, mais aussi les élèves des écoles de Loubaresse et Faverolles.

- 20h-22h : Les animateurs de l'atelier de danses viennent à la rencontre des habitants pour animer leur dernière séance de l'année... et avec la présence des musiciens du CdMDT 15, l'atelier prendra l'allure d'un bal !

Le four de la maison de Pierre Allègre sera mis en service à cette occasion.

Des séances de sensibilisation seront proposées aux écoles de Loubaresse et de Faverolles, sur le début du mois de juin.

Cette soirée est proposée par le CDMDT 15, le Conservatoire de Saint-Flour Communauté et l'Ecomusée Margeride.

Mercredi 21 juin : Bal de rue à Saint-Flour – Place René Amarger – 20h30

Les musiciens et chanteurs des ateliers collectifs du CdMDT 15 et du Conservatoire vous proposent un bal traditionnel, avec l'intervention de deux animateurs pour présenter les danses, permettant à toute personne (enfant ou adulte) de participer en s'amusant.

Vendredi 23 juin

Acropolis Bye Bye – 20h00 – scène Margeride, place d’Armes - concert

Acropolis Bye Bye revisite et délocalise le repertoire traditionnel grec.

Le compositeur et chanteur **Ian Balzan Dorizas** narre en plusieurs langues l’histoire d’un long exil, celui d’un Ulysse des temps modernes. Une errance dans une Méditerranée aux nouveaux rivages, qui passe du *rébétiko* au *rock psyché*, de la *chanson* au *dub*. Tantôt onirique, tantôt ironique, tantôt nerveux, **Acropolis Bye Bye** présente un univers inédit et saisissant.

Une musique urbaine contemporaine, qui s’inspire de la réalité de l’artiste et de son époque, une réalité sensible à la croisée du western et de son esthétique, qui aurait comme protagoniste un «*rēbētis*» ou un «*mangkas*». Ce marginal qui jouait du *bouzouki* sur le port du Pirée dans les années 1920 se serait égaré dans un autre temps, nostalgique d’un passé glorieux qui s’éloignerait. **Acropolis Bye Bye** est bel et bien vivant et prêt à nous embarquer à son bord !

Une réalité d’aujourd’hui avec des compositions originales qui font aussi écho au monde actuel.

Sur scène ACROPOLIS BYE BYE développe une musique dynamique et contrastée, gardant parfois des éléments de la musique traditionnelle grecque, s’en éloignant aussi, pour atteindre des ambiances plus urbaines, des sonorités synthétiques.

Le groupe s’est formé après l’enregistrement d’un disque, afin d’en interpréter les morceaux qui n’avaient encore jamais été joués live. Le répertoire s’est enrichi de nouveaux morceaux qui ne figurent pas sur l’album, et s’est adapté à un format adéquat à la scène.

La musique d’ACROPOLIS BYE BYE a vocation d’universalité, elle est chantée en grec, français et en anglais pouvant toucher directement l’auditeur, comme lui procurer l’exotisme de l’inconnu. Pendant 1h30 le spectacle joue avec les codes culturels et des sonorités antagonistes pour créer une ambiance unique, où chacun retrouve un univers qui le touche, de l’énergie à la nostalgie, de la danse à la transe.

Ian BALZAN DORIZAS

Composition, arrangements, guitar, lead vocals.

Multi-instrumentiste, né à Paris en 1979, il est à l’origine du projet *Acropolis Bye Bye* qu’il commence fin 2014 avec la production et l’enregistrement du disque éponyme. Un huit titres qu’il a composé. Il étudie, auparavant, la musique grecque au conservatoire de Patras entre 2007 et 2009. Par la suite, il travaillera à Paris et en France au sein du collectif «*Çok Malko*», pratiquant le *bouzouki*, l’*oud* et le *chant*. Emprunt d’une double culture, enrichie de nombreux voyages depuis son plus jeune âge, sa musique est le reflet de ces mélanges. Sa passion pour la musique des années 1970, sa jeunesse en banlieue Parisienne, et un amour pour la culture grecque, sont des éléments qui teintent fortement son inspiration.

Kevin BALZAN DORIZAS

Bass, greek baglama, backing vocals.

Né en région Parisienne en 1975, Il travaille en tant que bassiste et tubiste dans plusieurs formations, il vient du rock, et a aujourd'hui fait ses preuves dans de multiples formations allant de la "post-fanfare" à la musique des Balkans «Fanfare p4», «Chouf», «Nino et nous», en passant par la musique grecque. À l'aise derrière un *baglama*, comme à la basse électrique, il chante également. C'est naturellement qu'il a intégré le groupe, où son style de jeu polyvalent, autant que sa culture musicale étaient des atouts majeurs pour ce projet. Déjà invité à jouer sur l'album Acropolis Bye Bye, il poursuit l'aventure sur scène.

Samir LAROCHE

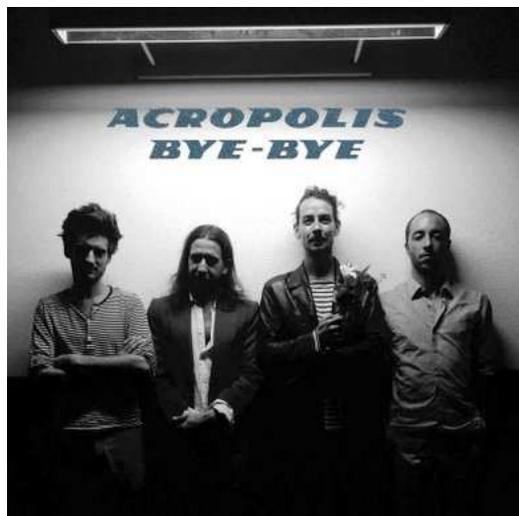
Keyboards, sampler, backing vocals.

Pianiste et claviériste actif sur la scène Jazz/Funk, sa culture du Jazz et sa curiosité, font de Samir un membre indispensable au groupe qu'il intègre à sa formation en 2015. Sensible à la musique des années 1970, il attache un souci particulier au son, maîtrisant aussi les outils modernes. Il travaille fréquemment aux côtés de nombreux artistes, comme accompagnateur, mais aussi en studio. Il compose, arrange pour «Big Flo & Oli», «Magyd Cherfi», «Logilo». On le retrouve également sur scène multipliant des projets aux esthétiques variées, funk, musique du maghreb, chanson, afro.

Simon PORTEFAIX

Drums, sampler.

Issu de la nouvelle génération de la scène Jazz toulousaine, Simon multiplie les projets aux esthétiques parfois éloignées. Il a son propre Quartet de jazz « Wen Quartet » avec qui il fait des débuts concluants et marque son ancrage dans la scène Jazz. Il joue pour de nombreux musiciens sur scène et en studio, accompagnant notamment « Guillaume Lopez » sur un registre traditionnel et actuel. Sa faculté d'adaptation et son jeu dynamique font de lui un musicien très demandé : « Chouf », « Initiative H », « Compagnie Broto-Lopez » aujourd'hui « Acropolis Bye Bye ». Son jeu emprunt d'influences venant de la musique traditionnelle, du Jazz, et des musiques actuelles s'harmonise à merveille avec les autres membres du groupe.



Site internet : acropolisbyebye.com

Lien musique : <https://www.youtube.com/watch?v=LORakFlqM-8>

Facebook: <https://www.facebook.com/acropolisbyebye/?fref=ts>

Les Frères Lemay – 22h00 – scène Margeride, place d'Armes - concert

Suite à une première tournée en Belgique et en France à l'automne 2008, **Michel et Daniel LEMAY** « endisquent » un premier album intitulé « L'Homme qui a vu l'ours », où se côtoient habilement compositions et revitalisations de chansons anciennes. L'appellation *Néo-Trad Festif* voit le jour...

Après plus de 150 spectacles au Québec et trois tournées européennes, Les Frères Lemay s'entourent de collaborateurs chevronnés pour produire un 2e opus « **La Marmite** ». **On y retrouve** une musique énergique et festive clairement teintée de rock. Paru en décembre 2012, l'album fait figure de proue en matière de musique néo-traditionnelle au Québec.

Puis, au fil de leurs derniers périples au Qatar et en Europe (2014), le projet de création d'un 3e album s'est mis en branle... Toujours entouré des talentueux **David ROBERT** aux percussions, Yanic Boudreau au violon, Samuël Caron à l'harmonica et Marc-Antoine Goulet à la guitare électrique, Les Frères Lemay dévoilent fièrement leur 3e opus intitulé « **Marie Cantium Dominum** ». Plus métissé que jamais, cet ouvrage bouscule une fois de plus les conventions de la musique traditionnelle pour créer un son actuel et distinctif, voir exclusif.



Site internet : www.lesfrereslemay.com

Lien musique : <https://www.youtube.com/watch?v=V2AvRTvjOi8>

Facebook : <https://www.facebook.com/Les-Fr%C3%A8res-Lemay-136628289702245/?fbf=ts>

Gravenoire – 23h30 – scène Puy-Mary, les allées - bal

Gravenoire, c'est la réunion, plus que la rencontre, de quatre musiciens. **Antoine COGNET** (*banjo, voix*), **Cyril ETIENNE** (*clarinette*), **Raphnin MAUREL** (*accordéons diatonique et chromatique, voix*), **Jacques PUECH** (*cabrette, voix, pieds*) sont issus de l'association « Les Brayauds », qui se côtoient depuis (presque ?) toujours. Lorsqu'un jour, ils se sont retrouvés un peu par hasard tous les quatre, sur scène pour une partie de bal, ils ont trouvé que ça marchait pas mal. Le hasard s'est transformé en occasions de jeu volontaires et voilà le résultat... une musique à danser dynamique, et à leur image : franche, directe et efficace.

Site internet : brayauds.fr/diffusion/groupes-brayauds/gravenoire/

Lien musique : <https://www.youtube.com/watch?v=TgjdLGtnisl>

Facebook : <https://www.facebook.com/gravenoire/?fref=ts>

Plank – 01h15 – scène Puy-Mary, les allées - bal

« Réunir et métisser des univers musicaux issus de traditions orales. Musique trad aux influences multiples, melting-pot instrumental : le champ des possibles s'ouvre et se partage. Plank sans frontières, Plank voyageur avec les pieds ou les oreilles, Plank polytimbré ? »

Anthony PLANCHE

accordéon, looper

Poly-instrumentiste, Anthony démarre l'accordéon diatonique à l'âge de 10 ans. Rapidement baigné dans le milieu folk et trad, il se produit sur scène. Quelques années plus tard, il se lance dans les musiques actuelles en tant que bassiste et sera diplômé du M.A.I de Nancy en 1998. Enseigne l'accordéon et la basse électrique. Il lance le projet Plank Polytimbré en 2014, accompagné de Fabien et Dimitri.

Fabien GUILOINEAU

Guitare, Bouzouki

Musicien autodidacte, Fabien pratique la guitare et le bouzouki dans le style irlandais depuis plus de 15 ans. Il a développé son propre style de jeu basé sur l'open-tuning de DADGAD. Professionnel depuis 2004, il a déjà joué dans diverses salles de spectacles et festivals en France et à l'étranger. Il compte aujourd'hui plusieurs albums à son actif avec ses différentes formations.

Bronix

Human Beatbox

Bronix, alias **François MAIRE**, débute le *Human Beatbox* à l'âge de 17 ans. Rapidement investi dans cette discipline émergente, il sera vite reconnu comme une figure montante à travers les championnats français et internationaux. Il œuvre actuellement en solo ainsi que dans plusieurs groupes. Il rejoint *Plank Polytimbré* en 2016.

Dimitri ZAMBRABKIS

Laouto, Bouzouki, Saz, Rebab

Poly-instrumentiste, Dimitri a reçu l'héritage et la transmission orale de ses grands-parents d'Asie Mineure et d'Andalousie. Dès son plus jeune âge, il façonne le bois et étudie les différentes vibrations des essences en méthode de lutherie anciennes. Il construit et rénove ses propres instruments à cordes, souvent hybrides.



Site internet : <http://plankpolytimbre.wixsite.com/plankpolytimbre>

Lien musique : <https://www.youtube.com/watch?v=tpgznSrKQRU>

Facebook : <https://www.facebook.com/plankpolytimbre/?fref=ts>

Samedi 24 juin

Le « Bal des petits » - 10h00 – scène Planèze, place René Amarger - bal

Fort de son expérience de « Bals pour enfants » menée depuis plusieurs années dans de nombreux villages de Saint-Flour Communauté ou d'ailleurs, le CdMDT 15 propose, pour le Festival des Hautes Terres, le « Bal des petits ».

Cette animation, à la fois conviviale et festive, est une belle sensibilisation à la musique traditionnelle, par le biais d'une initiation à quelques danses. Le groupe est composé de 8 à 10 musiciens et de 4 animateurs de danse.

Huec – 14h00 – scène Puy-Mary, les allées - bal

Yoan RUMEAU (cornemuses, chant), **Clément ROUSSE** (accordéon, flûte à trois trous et tambourin à cordes, cornemuse, chant) et **Dorian LOURO** (accordéon, vielle à roue, chant) compose ce trio acoustique de jeunes musiciens poly-instrumentistes. **Huec** pioche dans le répertoire du bal en l'enrichissant par des créations personnelles : une formation efficace pour la danse et les oreilles.



Site internet : <http://www.ca-i.org/fr/sexprimer/musique/huec/huec>

Lien musique : <https://www.youtube.com/watch?v=qqbCKaXcuyk>

Facebook : <https://www.facebook.com/Huec-252415371631887/>

Barbe Bleue – 14h00 – Théâtre Le Rex, rue des Agials – spectacle

Prolongeant le désir de formuler un projet artistique autour de la dimension du conte, **Barbe Bleue** esquisse la rencontre d'une narration portée par la comédienne **Martina RACCANELLI** de la Cie « **Les Nuages Noirs** » et d'un récit musical et chanté. Ce dernier est interprété par le trio vocal féminin, composé d'**Eva DURIF**, **Marion LHERBEIL** et **Laure NONIQUE-DESVERGNES**, appartenant au groupe « **San Salvador** » et dirigé par **Gabriel DURIF**. Intéressé aux mécanismes ancestraux du récit, le projet **Barbe Bleue** s'envisage dans un dispositif scénique léger, axant prioritairement sa recherche sur les modalités d'une transmission orale et acoustique de la narration.

Composée par **Gabriel DURIF**, la musique du spectacle **Barbe Bleue** s'envisage comme un chantier de création d'une polyphonie à trois voix. Alternant cris et hurlements à la douceur de voix intimes, le projet musical explorera la totalité d'un spectre vocal féminin.

Construite autour d'un thème méconnu et pourtant omniprésent des chansons populaires en France ou en Italie, la musique s'envisage également comme un projet de recherche autour du répertoire traditionnel des chansons de « veuves ». Mêlant projets de vengeance et tentatives d'assassinats à la narration d'un quotidien, ces chansons tantôt comiques tantôt profondément dramatiques nous laissent envisager la possibilité d'une narration en musique parallèle à celle du conte, ouvrant pour le récit des pistes d'évocations universelles d'un féminin qui se raconte à travers les époques et les sociétés.

L'idée est de construire au plateau une musique de révolte sourde, un «pousse-au-crime» murmuré par des voix lointaines perdues dans l'immensité des geôles d'un château. Prenant à contrepied le fatalisme initial du récit, le projet de chœur aspire à constituer une parole d'espoir et de soutien au personnage principale à la manière d'une « bonne fée » enfermée dans un « chœur grec ».

Autour d'une réappropriation contemporaine du récit initial de Perrault, l'équipe artistique souhaite aborder la dimension « initiatique » du parcours entrepris par la jeune fille au long du récit. Conçu comme une prise de parole d'aujourd'hui, le projet dramaturgique souhaite aborder les enjeux auxquels sont confrontés la nouvelle génération (l'affirmation de soi, la curiosité comme résistance à l'autorité, l'égalité des sexes...) dans un langage renouvelé à même de sensibiliser les plus jeunes.

Chants, jeux d'acteur et narration seront les matériaux artistiques du projet de spectacle.

Tissé à partir du conte de Perrault, la narration construit pas à pas les ingrédients de ce « huis-clos » jusqu'à sa résolution finale. De temps à autres, le narrateur donne forme à l'espace concret du récit, en incarnant théâtralement le personnage principal.

Au plateau, la présence de quatre filles est un des éléments dramaturgiques fondamentaux du projet de récit. Le choix d'un plateau totalement féminin s'appuie sur la conviction que le conte de Perrault est une histoire de femmes, lue à travers le processus de croissance de la protagoniste.

Le personnage de **Barbe Bleue** sera ici seulement évoqué, raconté et très peu joué.

Les trois chanteuses circulent librement dans l'espace, dansant, légères comme des ombres.

Ces présences quasi-fantomatiques évoquent à la fois les précédentes compagnes de **Barbe Bleue** mais aussi les voix intérieures de la protagoniste ; des victimes sans âges enfermées à jamais dans les griffes du récit et, pour prolonger la métaphore, dans la tête de l'héroïne. Elles sont devenues les murs, les yeux et les oreilles des infinis couloirs et chambres à coucher. Omniscientes, elles conseillent et apaisent le récit, évoquent des issues au parcours labyrinthique du personnage principal. Alternant commentaires amusés et cris de douleur, elles sont les veilles attentives des « faux-pas » curieux et des glaciales déambulations nocturnes de l'héroïne.



Site internet: <http://lostintraditions.com/index.php/compagnie/barbebleue/>

Lien musique : <https://www.youtube.com/watch?v=K25fcj6r2rs>

Bal des Débutants – 15h00 – scène Planèze, place René Amarger – bal

Pour répondre à la demande d'une partie du public du festival, avide de découvrir et de s'initier aux danses traditionnelles, **le CdMDT 15** propose une formule atelier-bal. Au cours de cette animation, "les débutants" pourront expérimenter les danses pratiquées lors des bals, guidés par les animateurs qui proposeront de courts moments d'apprentissage.

Pour mener à bien ce projet, un groupe d'une dizaine de musiciens a travaillé tout au long de l'année scolaire en collaboration avec les animateurs de l'atelier régulier de danses traditionnelles, en expérimentant avec les participants, les morceaux préparés.

Tous (adultes et enfants) découvriront des danses d'Auvergne (brise-pieds, bourrée, ...), des danses de couple (valse, polka, scottish, mazurka) mais aussi des danses collectives particulièrement conviviales (cercle, chapelloise ...).

Les nouveaux initiés pourront ainsi profiter au mieux de la programmation du festival !



(crédit photo : David ALIGNON – la Montagne)

Trio Maïka – 15h30 – scène Margeride, place d'Armes - concert

Hélène RICHAUD (*violoncelle, chant*), **Paul OLIVER** (*mondole algérien, violon, chant*) et **Christophe MONTET** (*derbouka, daf, tombak, rigg, chant*) vous emportent dans le très riche univers des musiques et chants de Grèce et alentours .

Des îles du sud aux montagnes de Thrace du nord, le groupe puise son répertoire dans un pays marqué par son histoire et sa géographie au carrefour de multiples civilisations.

La virtuosité du violoncelle, la sensibilité du chant, le subtil timbre des percussions persanes et orientales et la transe du mondole algérien se rencontrent et transportent cette musique vers d'autres horizons rythmiques (Inde, Iran, France, Maghreb...).

En flirtant sans cesse avec les codes des musiques orientales et plus occidentales, **Maïka** se réapproprie ce répertoire et nous fait naviguer sur de nombreux rivages de la Mer Ionienne à la Mer Noire en passant par la Mer Égée.



Site internet : <http://cooperzic.jimdo.com/trio-maïka/>

Lien musique : <https://www.youtube.com/watch?v=Oalm5HBr010>

Facebook : <https://www.facebook.com/triomaika/>

DSZINKALDSZI – 17h00 – halle aux bleds, place de la halle - concert

Né il y a à peine trois ans, à la demande de son public rencontré sur les scènes des « Ruins Pub* » de Budapest, le groupe **DSZINKALDSZI** se réapproprie la chanson traditionnelle Hongroise en lui apportant des tonalités actuelles, aux influences multiples, qui vous invitent à la danse et à la fête.

Le groupe se compose de six membres : **QIQELE** (voix, tuvsuur, jaw harp), **Zhenya SHUBINA** (djembe, bongos/percussion), **Adam KALMAR** (Cajon /percussion), **Csaba TOTH** (sitar, piccolo), **Marton BAKAI** (violon), **Gergo KOVACS** (guitare, voix).

« Les Ruins Pubs*, littéralement appelés les « bars de ruines » en français ou les romkocsmak en Hongrois, sont, après plus de 10 ans d'existence, devenus des incontournables de la vie nocturne de Budapest. D'abord des squats d'artistes et des rendez vous de la jeunesse alternative, ils sont aujourd'hui des lieux de sortie de nombreux Budapestois et touristes. La plupart sont des anciens immeubles d'habitations tombés en ruine durant la période communiste. Ce sont donc des endroits spacieux, qui sont soigneusement décorés avec des objets de récupérations et des œuvres d'artistes ».



Site internet et lien musique : <http://www.dzsinnkaladzsi.com/>

Di Mach – 18h00 – scène Puy-Mary, les allées - bal

Les trois musiciens de **Di Mach**, **Céline GOUPIL** (*violon, accordéon diatonique, chant*), **Didier BOIRE** (*accordéon diatonique*) et **Sylvain HAON** (*saxophone soprano*) ont imaginé une musique faite principalement pour la danse et les danseurs, en s'autorisant tous les arrangements que permet la musique à danser sans qu'elle perde sa fonction.

Ici, pas de performance technique, mais une musique franche, humble, sincère, cadencée ou mélodieuse, inspirée, inventée ou collectée, parfois improvisée et qui émerge essentiellement de notre pays, le Velay, et plus largement d'Auvergne et du bain musical dans lequel nous sommes plongés depuis de nombreuses années.

Di Mach, c'est l'accordéon au service du violon ou l'inverse, le mariage avec le saxophone soprano apportant sa fraîcheur et des accents novateurs, dans un respect du son et de l'équilibre, avec comme touche finale le chant, car dans notre pays où le répertoire chanté est immense, chanter est devenu une évidence et un plaisir.

« C'est cette musique et le plaisir que nous avons à la jouer que nous souhaitons vous faire partager, le temps d'un bal ».



Site internet : <http://www.myspace.com/di.mach>

Facebook : <https://www.facebook.com/dimachmusique/>

Breabach – 20h30 – scène Griou, place d'Armes – concert

« Véritable phénomène de la scène écossaise, **Breabach** offre un souffle vivifiant à la musique folk. Aux cordes du violon, de la contrebasse et de la guitare acoustique répond le vent de deux vigoureuses cornemuses qui répandent leurs mélodies enjouées et toniques dans des compositions joyeusement enlevées. Insufflant à leur musique quelques arômes de jazz et parfois des ingrédients de traditions sonores collectés lors de ses tournées planétaires, ce quintet démontre avec éclat que l'on peut inscrire l'héritage de la folk-music dans une forme résolument contemporaine. Nominé plusieurs fois comme Best Folk Band ou Best Live Act, **Breabach** s'impose comme un des groupes les plus dynamiques de la scène world celtic. »

Breabach réunit les talents de **Calum MAC CRIMMON** (*pipes, whistles, bouzouki, vocals*), **Ewan ROBERTSON** (*guitare, chant*), **James MACKENZIE** (*pipes, flûte, sifflets*), **Megan HENDERSON** (*violon, chant, stepdance*) et **James LINDSAY** (*contrebasse*).



Site internet : breabach.com/

Lien musique : <https://www.youtube.com/watch?v=Okgjp-7k8x4>

Facebook : <https://www.facebook.com/Breabach/>

Mànran – 22h10 – scène Griou, place d’Armes – concert

« Folk-rock-celtique rare en France ! Le groupe **Mànran** s’est propulsé au sommet de la scène musicale écossaise avec une puissante combinaison de chansons en gaélique et en anglais et une sonorité soutenue par l’accordéon, le violon, la flûte, ainsi qu’une section rythmique à faire saliver. **Gary INNES** (*accordéon, piano*), **Ewen HENDERSON** (*chant, fiddle, cornemuse écossaise, whistles*), **Craig IRVING** (*guitares*), **Ross SAUNDERS** (*basse, chant*), **Ryan MURPHY** (*uilleann pipes, flûte traversière*), et **Mark SCOBBIÉ** (*batterie*) sont les dignes héritiers des grands groupes écossais et démontrent sur scène la richesse de leur répertoire avec un talent qui fait systématiquement lever le public. »

Un concert de **Mànran** se termine debout et les bras en l’air !



Site internet : <http://manran.co.uk/>

Lien musique : https://www.youtube.com/watch?v=Yg9xA855s_A

Facebook : <https://www.facebook.com/ManranOfficial>

Traucatèrme – 23h30 – scène Puy-Mary, les allées – bal

Le répertoire de **Traucatèrme** est ancré dans les collectages effectués auprès des musiciens traditionnels. Mais l'interprétation des chants et danses lors de son "concert-bal" passe par le mélange des sonorités des instruments traditionnels et électriques, les influences multiples qui fondent les musiques actuelles et sa volonté de popularisation d'une culture occitane riche et universelle.

Après deux CD sortis en 2001 et 2005, les musiciens de **Traucatèrme**, **Patrick BEC** (voix, accordéon diatonique, trompettes, flûte, gralla), **Yves CASSAN** (voix, cabrette), **Gilbert CHAUSY** (voix, batterie), **Pascal GEOFFRAY** (violons, guitares électriques), **Serge LAROUSSINIE** (voix, basse, harmonica), **Henri PAREILH-PEYROU** (guitare électrique), **Yves PORTEFAIX** (voix, percussions, saxophone, gralla), nous invitent à découvrir leur petit dernier, "Tant que farem atau", à l'occasion du festival des Hautes Terres.



Site internet : <http://lafeuilleamta.fr/2012/11/traucaterme/>

Lien musique : <https://www.youtube.com/watch?v=IV2Np-dK66E>

Facebook : <http://www.facebook.com/traucaterme>

Trencadit – 01h15 – scène Puy-Mary, les allées – bal

Trencadit, avec **Jordan TISNER** (*basse, kick, flûte à trois trous et tambourin à cordes, chant*), **Alex SELI** (violon), **Martin LASSOUQUE** (accordéon, cornemuse), et **Valentin LABORDE** (vielle à roue), c'est un trad bien péchu, lêché, un son riche et très personnel. **Trencadit** nous livre sa relecture du bal gascon. Une belle énergie sur scène combinée à la finesse des arrangements, ce jeune groupe étonne par sa maturité et le talent de chacun de ses membres.



Site internet et lien musique : <https://trencadit.bandcamp.com/releases>

Facebook : <https://www.facebook.com/trencadit/>

Dimanche 25 juin

Duo Mc Iver – 12h30 – cathédrale, place d'Armes - concert

Joanne MAC IVER, écossaise de l'île d'Arran, joue de la grande cornemuse écossaise, de la petite cornemuse, de la flûte traversière, des flûtes irlandaises et... elle chante !

Christophe SAUNIERE, quant à lui, joue de la harpe (médaille d'or de harpe et de musique de chambre). Harpiste solo au « Royal Scottish National Orchestra », il a fait des tournées dans le monde entier.

Ils nous invitent à la découverte des îles au large de l'Ecosse. Epopée musicale, imprégnée de contes celtes, terres battues par le vent et les vagues, magie tellurique et maritime: ces mélodies sont vibrantes de poésie insulaire. Un voyage authentique, une émotion rare!



Site internet et lien musique : <http://www.mciversauniere.com/>

Facebook : <https://www.facebook.com/Joanne-McIver-Christophe-Sauniere-170664536304406/>

Pimperoli – 14h00 – halle aux bleds, place de la halle - concert

Initiée en septembre 2014 par le Centre Départemental de Musiques et Danses Traditionnelles de Haute-Loire (CDMDT43), cette création réunit 12 chanteurs amateurs et 3 chanteurs professionnels, le trio **Quaus de Lanla** et a abouti à un concert de chants choisis, à danser ou mélodiques, entrecoupés de prestations du groupe **Quaus de Lanla**. Le répertoire est puisé dans des archives sonores anciennes de la Haute-Loire : le fonds **Dumas** (ensemble de collectages réalisés par Jean Dumas entre 1950 et 1972) et le fonds dit de **l'enquête phonographique** de 1946 en Haute-Loire.

La démarche entreprise vise à s'approprier les chansons à travers des formes contemporaines et à leur donner du sens. Le travail effectué s'est déroulé comme une quête initiatique, chaque chanteur et chanteuse devant aller chercher au fond de lui des liens et une résonance avec ce répertoire.

Site internet : <http://cdmdt43.com/pimperoli-a-la-quete-du-lepinoa/>

Lien musique : <https://www.youtube.com/watch?v=UW2RL4GisNk>

Bal Breugnot-Bruel – 15h00 – scène Puy-Mary, les allées - bal

"**Alain BRUEL** (Aurillac/accordéon-accordina) et **François BREUGNOT** (Clermont-Ferrand/violons), nous proposent de faire ronfler un mix de standards de la musique d'Auvergne et d'inventions de leur facture. Le parquet peut bien crier, ils n'en ont cure et assèment une cadence brulante aux danseurs de bourrées. Et quelques douceurs pour se reposer. En somme, comme dit l'ethnologue, tradition, modernité, bebopaloulalala."



David Robert - 16h30 – scène Margeride, place d'Armes - concert

Né dans une famille de musiciens folk, populaire et country, **David ROBERT** se tourne rapidement vers une carrière professionnelle. Avec un premier titre édité à l'âge de 15 ans, maîtrisant déjà *voix, batterie et guitare*, il termine sa formation musicale en 2002.

Jusqu'en 2006, il se consacre aux enregistrements studio et à la sonorisation de concerts. Il fonde la première coopérative en multimédias (Les Studios Newton) qui épaula plusieurs carrières internationales, dont le guitariste **Antoine DUFOUR** et la chanteuse **Fabiola TOUPIN**. Directeur technique du cabaret 'Le Maquisart', co-producteur d'albums et de documentaires, l'intérêt de David pour l'écriture musicale et les textes francophones s'accroît. Des formations en chant et en écriture lui permettront de rencontrer notamment **Serge FIORI** et **Robert LEGER**.

De 2006 à 2012, le multi-instrumentiste accepte plusieurs postes en tournée. Le groupe **UN, Les Frères Lemay, Fabiola Toupin, Longue Distance et Les Tireux D'Roches** qui font appel à sa créativité et à sa polyvalence. Artiste engagé, il fonde avec d'autres intervenants une deuxième coopérative artistique (Coop Émergence), pour venir en aide aux artistes en voie de professionnalisation en Mauricie. La réalisation d'album marque aussi sa place dans sa vie professionnelle. En 2009, il lance un premier EP solo de cinq titres (**David Robert - iCi**).

En 2013, l'album de treize titres « **Aimer Quand Même** » est commercialisé par **Pierre DURIVAGE** (*Hello Musique Inc*), un mentor de longue date pour qui il a travaillé plusieurs fois comme artiste et réalisateur. Ses chansons font leur chemin sur youtube et dans plusieurs stations de radio. Les titres '*Plus heureux moins parfait*' et '*La Plonge*' se hissent tout près du top 50 des radios correspondants francophones au Canada et une cinquantaine de concerts au Québec, en France et en Belgique suivent le lancement.

Depuis 2014, **David ROBERT** se consacre beaucoup à l'écriture. À travers les tournées de plus en plus significatives en Europe et « l'exportation » de son groupe **Les Tireux D'Roches** jusqu'en Chine, il rassemble assez de nouveau matériel pour le présenter. Il confie la réalisation des titres à **David BRUNET** (Daniel Boucher, Tricot Machine, Coeur de Pirate, etc.) afin de se concentrer davantage sur l'interprétation et la gestion de sa carrière.

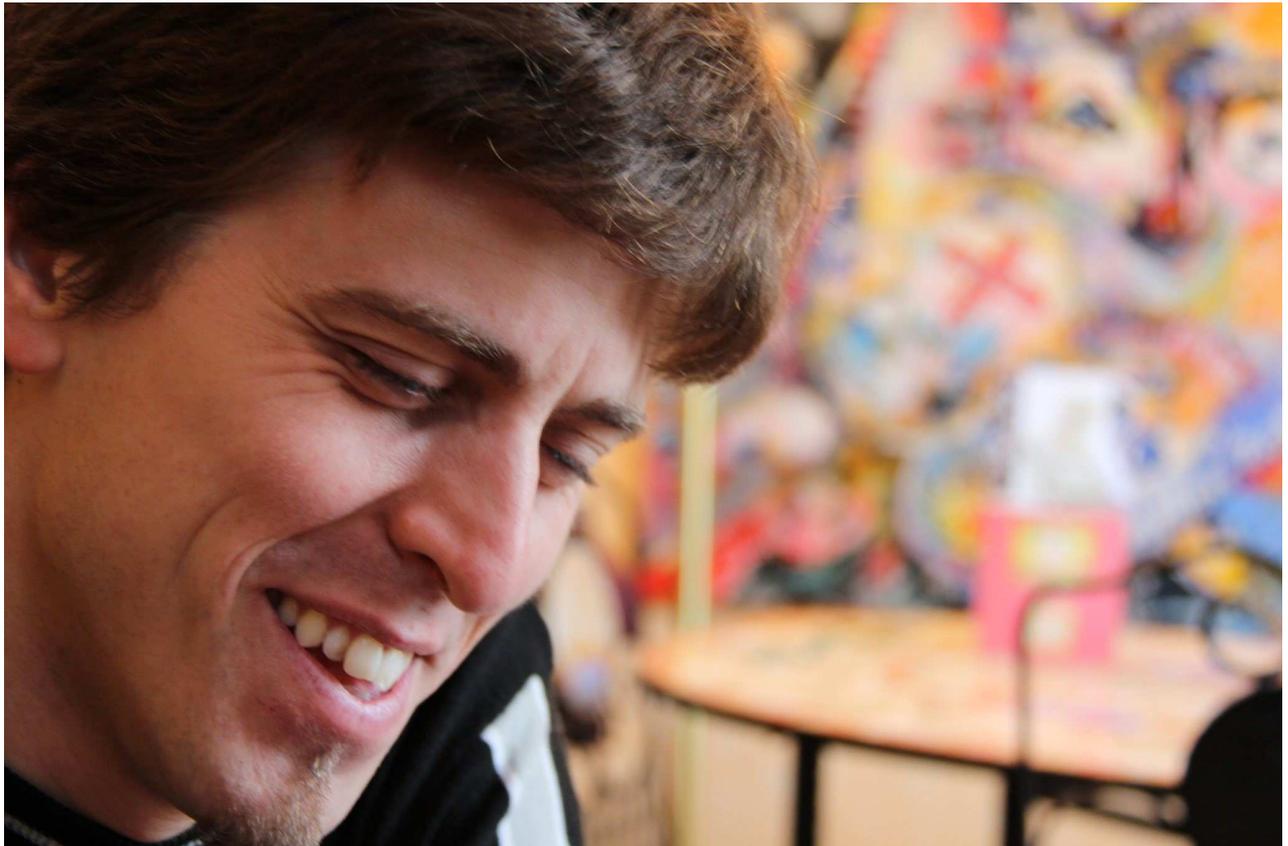
Toujours engagé (président de la Coop Émergence et trésorier de la Coop Les Faux Monnayeurs), David compte mettre en avant sa carrière solo avec la sortie de son 2e album 'Déjouer les atomes', en 2016.

Site internet : <http://www.davidrobert.net/>

Lien musique : [https://www.youtube.com/watch?](https://www.youtube.com/watch?v=y4EqEwkLkIU&index=4&list=PLQH1tzxk5hBX1aDR5W4cDmyt8odvEOli1)

[v=y4EqEwkLkIU&index=4&list=PLQH1tzxk5hBX1aDR5W4cDmyt8odvEOli1](https://www.youtube.com/watch?v=y4EqEwkLkIU&index=4&list=PLQH1tzxk5hBX1aDR5W4cDmyt8odvEOli1)

Facebook: <https://www.facebook.com/david.robert.779?fref=ts>



Chœur Ephémère– 17h45 – scène Margeride, place d'Armes

François Breugnot dirigera cette année le « Chœur éphémère » sur un répertoire de chansons Occitanes, ouvert à toute personne désirant chanter, sans notion de niveau. Les ateliers permettront aux choristes volontaires de se produire le dimanche 25 juin avec l'artiste...

Répétitions :

le samedi 24 juin de 10h30 à 12h00 et de 15h30 à 17h00 – le dimanche 25 juin de 10h00 à 11h30.

Inscriptions auprès du festival des Hautes Terres – 04.71.60.68.43 – evenementiel@saint-flour.fr

Double Double – 18h00 – scène Puy-Mary, les allées - concert

Ce quatuor est né de la rencontre du **Duo LAGRANGE / RUTKOWSKI** (*accordéon chromatique / uilleann pipes, cornemuse du Centre Franc*) avec **Caoimhin VALLELY**, pianiste qui vient d'Irlande et **Ross MARTIN** guitariste qui lui vient d'Ecosse. C'est lors du festival international de cornemuse d'Armagh dans le nord de l'Irlande (*William Kennedy piping festival*) que ces quatre garçons, références dans l'univers des musiques trad, se sont regroupés pour créer « **Double Double** ». Le groupe puise son répertoire dans la tradition d'Irlande, d'Ecosse ainsi que dans le répertoire du Morvan et d'Auvergne, sans oublier de nombreuses compositions personnelles. Des thèmes musicaux interprétés et arrangés avec originalité pour le bonheur des oreilles et pieds !



Vendredi 23, samedi 24 et dimanche 25 juin

✓ Une scène ouverte sonorisée sur toute la durée du festival

Pour tous les musiciens du Cantal et d'ailleurs qui veulent faire partager leurs musiques, leurs chants, leurs danses ...

Télécharger le bulletin d'inscription sur : <http://cdmdt15.fr>

Contact : cdmdt15@wanadoo.fr

06 82 32 86 84

vendredi 23 – 19h30 à 22h30 – scène Planèze, place René Amarger.

samedi 24 – 16h30 à 19h30 – scène Planèze, place René Amarger.

dimanche 25 – 11h à 12h30 et 14h00 à 18h00 – scène Planèze, place René Amarger.

✓ Des espaces scéniques aux couleurs du festival, installés dans la ville

Pour inviter tous ceux qui le souhaitent à venir jouer, chanter, ...

✓ Des troupes de rues

DSZINKALDSZI

vendredi 23 - 19h30 à 20h00 – place de la halle – concert

samedi 24 – 11h00 à 11h30, 12h30 à 13h00, 15h00 à 15h30, 19h30 à 20h – dans les rues de la ville – déambulation

dimanche 25 – 11h00 à 11h30, 12h30 à 13h00, 14h30 à 15h00, 16h00 à 16h30, 17h30 à 18h – dans les rues de la ville - déambulation

Né il y a à peine trois ans, à la demande de son public rencontré sur les scènes des « Ruins Pub* » de Budapest , le groupe **DSZINKALDSZI** se réapproprie la chanson traditionnelle Hongroise en lui apportant des tonalités actuelles, aux influences multiples, qui vous invitent à la danse et à la fête.

Le groupe se compose de six membres : **QIQELE** (voix, tuvsuur, jaw harp), **Zhenya SHUBINA** (djembe, bongos/percussion), **Adam KALMAR** (Cajon /percussion), **Csaba TOTH** (sitar, piccolo), **Marton BAKAI** (violon), **Gergo KOVACS** (guitare, voix).

« Les Ruins Pubs*, littéralement appelés les « bars de ruines » en français ou les romkocsmak en Hongrois, sont, après plus de 10 ans d'existence, devenus des incontournables de la vie nocturne de Budapest. D'abord des squats d'artistes et des rendez vous de la jeunesse alternative, ils sont aujourd'hui des lieux de sortie de nombreux Budapestois et touristes. La plupart sont des anciens immeubles d'habitations tombés en ruine durant la période communiste. Ce sont donc des endroits spacieux, qui sont soigneusement décorés avec des objets de récupérations et des œuvres d'artistes ».

Pibol & Co

vendredi 23 - 20h00 à 20h30 – rue des lacs – concert

samedi 24 – 10h30 à 11h00, 12h30 à 13h00, 16h00 à 16h30, 17h30 à 18h00, 19h à 19h30 – dans les rues de la ville – déambulation

dimanche 25 – 11h30 à 12h00, 15h00 à 15h30, 16h30 à 17h00, 18h00 à 18h30 – dans les rues de la ville - déambulation

Ce sont trois jeunes musiciens, repérés par les organisateurs du « *Feufliazhe* » (festival européen de musiques des Alpes), lors de leur participation au concours *Albert Bouchet* (concours de chants en franco-provençal), pour leur jeunesse, leur créativité, leur humour et

leur poésie. Ils furent invités du « *Feufliazhe* » en 2013 sous le nom de « *La Fina Benda* » puis en 2015, sous le nom de « *Pibol&Co* » !

Guillaume VEILLET, journaliste culturel et chercheur en ethnomusicologie, a écrit ceci « Étonnante histoire que celle de **Nicolas GEY** ! Né en 1980, il a appris l'arpitan en autodidacte dans la région de Rumilly (Savoie) et met largement ses talents de dessinateur, musicien et chanteur au service de la langue. Vivant aujourd'hui à Vic-sur-Cère, dans le Cantal (en zone occitane !), il y a rencontré ses complices Élise, Géraud et Hélène, avec qui il a fondé cette « *Fina Benda* » qui a séduit le jury du concours Albert Bouchet 2013. Les compositions de Nicolas renouvellent le répertoire avec des thématiques différentes... mais traitées avec un humour gentiment moqueur tout à fait dans la tradition de l'esprit savoyard. Suite au départ de Géraud pour raisons professionnelles, « *La Fina Benda* » est devenue aujourd'hui **Pibol & Co** ! »

Nicolas joue du diato et compose des chansons, paroles et musiques, très modernes, ancrées dans la vie actuelle. Ses origines font chanter Nicolas en savoyard. Comme il vit aujourd'hui dans le Cantal, Il tourne avec **Elise BOISSON** et **Hélène GAUDON**. Ensemble, Ils mêlent parfois l'occitan et l'arpitan, et ainsi il couvre les Alpes du Sud au Nord ! Car *Pibol & Co*, c'est *Peuplier et Cie*. Et peuplier en langue d'oc, c'est *pibol* ou *pibola*, alors qu'en franco-provençal, c'est *pivôl* ou *pivola*.

Attaché à faire entendre la musicalité de l'arpitan (franco-provençal), décidé à rompre avec les clichés attachés à ces "patois", le trio explore, dans un répertoire où les compositions récentes côtoient les chants traditionnels, les possibilités d'une langue qui n'a pas dit son dernier mot. Le groupe Pibol & Co mêle la tradition et l'innovation avec de nouvelles compositions et arrangements.

Lien musique : <https://vimeo.com/187633986>



Télamuré

vendredi 23 - 20h30 à 21h00 – place de la Halle – concert

samedi 24 – 11h00 à 11h30, 14h30 à 15h00, 16h30 à 17h00, 18h00 à 18h30, 20h00 à 20h30 – dans les rues de la ville – déambulation

dimanche 25 – 11h30 à 12h00, 15h00 à 15h30, 16h30 à 17h00, 18h00 à 18h30 – dans les rues de la ville - déambulation

La “Fanfarra” ou “Banda Pilusa”, littéralement “fanfare poilue” est la plus ancienne forme de fanfare traditionnelle d’Italie du sud. Ses rythmes endiablés annoncent la fête, et réchauffent les coeurs et les esprits.

Zampogna (cornemuse traditionnelle calabraise), *Ciaramella* (bombarde traditionnelle calabraise), caisse claire et grosse caisse pour cette ancienne forme de fanfare typique des régions d’Italie du Sud, qui à commencer du matin très tôt et jusqu’à la nuit, réveillent le village pour annoncer la fête, et accompagnent souvent les processions en honneur des nombreux Saints et encore plus nombreuses Vierges vénérées en Italie! Le répertoire est composé surtout par des marches populaires gaies et pétillantes, par des tarentelles endiablées qui accélèrent autant qu’elles peuvent, sans oublier aussi quelques mélodies d’*operetta* et de chansons populaires. Une formation de fête adorée par les jeunes, les vieux et les enfants, qui s’amuse à la suivre dans les ruelles du village où elle s’arrête de temps en temps pour faire danser les gens.

Télamuré, groupe de musique traditionnelle d’Italie du sud, qui réside en France depuis quelques années, a voulu faire revivre cette ancienne et chaleureuse forme de fanfare pour animer des festivals et des événements en plein air, mais aussi des mariages, des fêtes de village, et d’autres événements festifs.

Pas besoin d’amplification, mais seulement d’une bonne dose d’énergie pour danser jusqu’à l’épuisement !



Site internet et lien musique : www.telamure.com/

Facebook : www.facebook.com/telamure

La Dingobanda

samedi 24 – 12h00 à 12h30, 14h00 à 14h30, 15h30 à 16h00, 17h00 à 17h30, 18h30 à 19h00 – dans les rues de la ville – déambulation

dimanche 25 – 11h00 à 11h30, 12h30 à 13h00, 14h30 à 15h00, 16h00 à 16h30, 17h30 à 18h00 – dans les rues de la ville - déambulation

C'est un ensemble de **20 à 30 musiciens (nes) amateurs et professionnels**, qui pratique divers instruments, tels que *accordéons, cordes, cuivres, percussions et cornemuses*. Les musiques sont des thèmes traditionnels repris sur des rythmes africains et de samba. Le but est de faire de la musique exotique (*style carnaval brésilien*) ou bien des mélodies cousines des musiques des bandas du Sud Ouest de la France. Les musiciens, venus de tous les coins de France, sont d'univers musicaux différents.



Lien musique : <https://www.youtube.com/watch?v=BKkUxDBtUt0>

Claymor Clan

dimanche 25 – 12h00 à 12h30, 14h00 à 14h30, 15h30 à 16h00, 17h00 à 17h30, 18h30 à 19h00 – dans les rues de la ville – déambulation

Claymor Clan est un authentique ensemble de cornemuses et percussions Ecosaises et Celtiques dont **Archibald MACALISTER**, originaire de Lochaber (Western Highlands – Scotland), Pipe Major, est le directeur artistique depuis 2001.

La cornemuse écossaise résonne aux airs de la musique celtique dans le sud de la France, entre Marseille, Montpellier, Nîmes et Avignon. Le répertoire écossais et irlandais, s'il conserve sa forte identité, est dépoussiéré par le groupe avant d'être resservi avec tous ses arômes fumés et tourbés selon la tradition «islay»!

En déambulation ou en statique, l'impact visuel et sonore de leur spectacle emporte le public dans un tourbillon effréné. Ainsi la rigueur dans l'exécution et la virtuosité des différents solistes se rejoignent pour animer une transe tribale à laquelle il est difficile de résister; la puissance domptée de l'instrument roi des Highlands nous ramène aux sources de l'Ecosse et d'une celtitude éternelles.



Site internet : <http://www.claymorclan.com/>

Lien musique : <https://www.youtube.com/watch?v=JKya5BP0wrl>

Facebook : <https://www.facebook.com/claymorclan?fref=ts>

Pages de montagne

Marché des saveurs et de l'artisanat de montagne

Associations diverses et luthiers

Pages de Montagne (Salon du livre)

Samedi de 10h à 20h et dimanche de 10h à 19h – Les allées

Un espace dédié aux ouvrages de montagne, animé par les libraires et les auteurs qui, avec dédicaces et lectures, transmettront au public leur connaissance et leur amour de la montagne.

Marché des saveurs et de l'artisanat de montagne

Samedi de 10h à 20h et dimanche de 10h à 19h – Les allées

Une présentation de produits de montagne, d'ici et d'ailleurs, proposés en vente à emporter ou à déguster sur place. Du côté des artisans, des réalisations qui rivaliseront de créativité.

Espace des luthiers, maisons d'éditions, associations

Samedi de 10h à 20h et dimanche de 10h à 19h – Les allées

Des luthiers proposeront aux musiciens leurs cabrettes, chabrettes, vielles, accordéons, tous types de flûtes, guitares, et autres percussions... Quelques maisons d'éditions et associations présenteront revues, CD, ou cartes postales.

Expositions

« Accrochées » - 10 ans de photographies à Saint-Flour.

Du 16 juin au 05 novembre 2017. Face aux allées Georges Pompidou, à Saint-Flour. 04.71.60.22.50.

Pour fêter les 10 ans de l'exposition photographique en plein air sur les grilles de l'institution la Présentation, vous êtes invités à redécouvrir les vingt photos qui ont célébré le patrimoine local et d'ailleurs. Entre ciel et terre, bois et pierre, Aubrac et Auvergne, insectes et vaches, Ostende et Saint-Flour, fermes et églises, gestes et regards, venez voyager au cœur des richesses architecturales et naturelles des Pays de Saint-Flour qui ont façonné, au fil des siècles, leur identité culturelle et territoriale.

*Livre édité aux éditions **Quelque part sur Terre**, en vente en librairie et à l'office de tourisme des Pays de Saint-Flour.*

« Bretonnes » - photographies de Charles Fréger.

*Du 19 juin au 03 septembre 2017. Maison des Agials, à Saint-Flour. 04.71.60.22.50.
Tous les jours, sauf le lundi, de 10h30 à 12h30 et de 14h30 à 19h00.
Entrée gratuite.*

Avec cet inventaire unique et poétique, Charles Fréger nous invite à plonger à corps perdu dans la dentelle des coiffes traditionnelles bretonnes.

Il orchestre ces images, portraits et scènes de genre comme des cartes postales d'entre-deux-guerres ou des peintures réalistes du XIX^e siècle. Les modèles coiffés de coton amidonné et de dentelles, tirés à quatre épingles, posent sur le flan d'une église de campagne ou sur un plateau venteux de bord de mer, parfois dans une brume cotonneuse, nous livrant ainsi une réflexion sur l'héritage culturel et l'appartenance à une communauté, un territoire... Un beau voyage contre vents et marées à découvrir tout l'été.

« Histoire de fil(s) »

Du 13 avril au 05 novembre 2017. Musée de la Haute-Auvergne. 04.71.60.22.32. Entrée gratuite à l'occasion du festival des Hautes-Terres.

S'inspirant de la thématique du territoire sanflorain de 2017 : « Le fil comme lien social, lien à tisser », l'exposition « Histoires de fil(s) » interroge, autour d'un parcours muséographique original la symbolique du fil à la fois dans les contes et les mythes mais aussi dans la vie quotidienne.

Il sera ainsi question de fabrication de fil mais aussi de fils racontant des histoires.

Mythes et contes de fées seront le fil conducteur entre des objets plus ou moins inattendus témoignant du rôle précieux que tient le fil dans l'établissement des liens entre les hommes et les choses.

« Les vêtements liturgiques se révèlent »

Du 03 juin au 05 novembre 2017. Musée de la Haute-Auvergne. 04.71.60.22.32. Entrée gratuite à l'occasion du festival des Hautes-Terres.

« Mille couleurs au jardin »

Du 09 juin au 17 septembre 2017. Jardin de Saint-Martin, site de l'écomusée de Margeride à Ruynes-en-Margeride. Entrée : 4 euros.

Depuis Saint-Flour, suivez le fil et venez découvrir ou redécouvrir le jardin de l'écomusée vêtu de mille couleurs. Flânez dans le jardin et laissez-vous porter par les nombreuses créations textiles. Une exposition à découvrir en extérieur réalisée en partenariat avec la population locale.

« Le chanvre dans tous ses états »

Du 09 juin au 17 septembre 2017. Jardin de Saint-Martin, site de l'écomusée de Margeride à Ruynes-en-Margeride. Entrée : 4 euros.

A l'occasion du festival des Hautes Terres,

Ouverture gratuite des musées de Saint-Flour le samedi 24 et le dimanche 25 juin de 14h à 18h.

Animation « le musée en musique »

Samedi 24 juin à 11heures. Musée de la Haute-Auvergne à Saint-Flour. Gratuit. 04.71.60.22.32.

Redécouvrez les collections d'instruments de musique du musée en compagnie d'un musicien et facteur d'instruments.

Les sites de l'écomusée de Margeride : le jardin de Saint-Martin, l'école de Clémence Fontille et la ferme de Pierre Allègre seront ouverts.

Dimanche 25 juin de 14h30 à 18h30. Entrée : 4 euros.

Le programme en un clin d'œil

Vendredi 23 juin

- 19h30 – 22h30 : Scène ouverte** – scène Planèze – place René Amarger.
- 19h30 – 20h00 : DSZINKALDSZI - concert** – place de la Halle.
- 20h00 – 20h30 : Pibol & Co - concert** – rue des lacs.
- 20h00 : Acropolis Bye Bye – concert** – scène Margeride – place d'Armes.
- 20h30 – 21h00 : Télamuré - concert** – place de la Halle.
- 22h00 : Les Frères Lemay – concert** – scène Margeride – place d'Armes.
- 23h30 : Gravenoire – bal** - scène Puy-Mary – les allées.
- 01h15 : Plank – bal** - scène Puy-Mary – les allées.

Samedi 24 juin

- 10h00 : Bal des Petits – bal** - scène planèze – place René Amarger.
- 10h30 – 11h00 : Pibol & CO – déambulation** – dans les rues.
- 11h00 : Le Musée en Musique** – musée le Haute-Auvergne – place d'Armes.
- 11h00 – 11h30 : Télamuré – déambulation** – dans les rues.
- 11h30 – 12h00 : DSZINKALDSZI – déambulation** – dans les rues.
- 12h30 – 13h00 : Pibol & CO – déambulation** – dans les rues.
- 12h00 – 12h30 : La Dingo Banda – déambulation** – dans les rues.
- 13h00 – 13h30 : DSZINKALDSZI – déambulation** – dans les rues.
- 14h00 : Huec – bal** - scène Puy-Mary – les allées.
- 14h00 : Barbe Bleue – spectacle** – théâtre le Rex – rue des Agials.
- 14h00 – 14h30 : La Dingo Banda – déambulation** – dans les rues.
- 14h30 – 15h00 : Télamuré – déambulation** – dans les rues.
- 15h00 : Bal des Débutants – bal** - scène planèze – place René Amarger.
- 15h00 – 15h30 : DSZINKALDSZI – déambulation** – dans les rues.
- 15h30 : Trio Maïka – concert** – scène Margeride – place d'Armes.
- 15h30 – 16h00 : La Dingo Banda – déambulation** – dans les rues.
- 16h00 – 16h30 : Pibol & CO – déambulation** – dans les rues.
- 16h30 – 19h30 : Scène ouverte** – scène Planèze – place René Amarger.
- 16h30 – 17h00 : Télamuré – déambulation** – dans les rues.
- 17h00 : DSZINKALDSZI – concert** – halle aux Bleds – place de la Halle.
- 17h00 – 17h30 : La Dingo Banda – déambulation** – dans les rues.

17h30 – 17h00 : Pibol & CO – déambulation – dans les rues.
18h00 : Di Mach – bal - scène Puy-Mary – les allées.
18h00 – 18h30 : Télamuré – déambulation – dans les rues.
18h30 – 19h00 : La Dingo Banda – déambulation – dans les rues.
19h00 – 19h30 : Pibol & CO – déambulation – dans les rues.
19h30 – 20h00 : DSZINKALDSZI – déambulation – dans les rues.
20h00 – 20h30 : La Dingo Banda – déambulation – dans les rues.
20h00 – 20h30 : Télamuré – déambulation – dans les rues.
20h30 : Breabach – concert – scène Griou – place d'Armes
22h10 : Manran – concert – scène Griou – place d'Armes
23h30 : Traucaterme – bal - scène Puy-Mary – les allées.
01h15 : Trencadit – bal - scène Puy-Mary – les allées.

Dimanche 25 juin

11h00 – 12h30 : Scène ouverte– scène Planèze – place René Amarger.
11h00 – 11h30 : DSZINKALDSZI – déambulation – dans les rues.
11h00 – 11h30 : La Dingo Banda - déambulation – dans les rues.
11h30 – 12h00 : Pibol & CO – déambulation – dans les rues.
11h30 – 12h00 : Télamuré – déambulation – dans les rues.
12h00 – 12h30 : Claymor Clan – déambulation – dans les rues.
12h30 : Duo MacIver – concert - cathédrale – place d'Armes.
12h30 – 13h00 : DSZINKALDSZI – déambulation – dans les rues.
12h30 – 13h00 : La Dingo Banda – déambulation – dans les rues.
14h00 – 18h00 : Scène ouverte– scène Planèze – place René Amarger.
14h00 – 14h30 : Claymor Clan – déambulation – dans les rues.
14h00 : Pimperoli – concert – halle aux bleds – place de la Halle.
14h30 – 15h00 : DSZINKALDSZI – déambulation – dans les rues.
14h30 – 15h00 : La Dingo Banda – déambulation – dans les rues.
15h00 – 15h30 : Pibol & CO – déambulation – dans les rues.
15h00 : Bal Bruel/Breugnot – bal - scène Puy-Mary – les allées.
15h00 – 15h30 : Télamuré – déambulation – dans les rues.
15h00 – 15h30 : Pibol & CO – déambulation – dans les rues.
15h30 – 16h00 : Claymor Clan – déambulation – dans les rues.
16h00 – 16h30 : DSZINKALDSZI – déambulation – dans les rues.
16h00 – 16h30 : La Dingo Banda – déambulation – dans les rues.
16h30 – 17h00 : Télamuré – déambulation – dans les rues.
16h30 – 17h00 : Pibol & CO – déambulation – dans les rues.

16h30 : David Robert – concert – scène Margeride – place d’Armes.
17h00 – 17h30 : Claymor Clan – déambulation – dans les rues.
17h30 – 18h00 : DSZINKALDSZI – déambulation – dans les rues.
17h30 – 18h00 : La Dingo Banda – déambulation – dans les rues.
17h45 : Chœur Ephémère – scène Margeride – place d’Armes.
18h00 – 18h30 : Pibol & CO – déambulation – dans les rues.
18h00 : Double Double – concert – scène Puy-Mary – les allées
18h00 – 18h30 : Télamuré – déambulation – dans les rues.
18h30 – 19h00 : Claymor Clan – déambulation – dans les rues.

Contacts

Coordination générale :

Fabienne TESTU-ROUFFIAC

Mairie de Saint-Flour – Service Evènementiel

T.04.71.60.68.43

P.06.77.99.74.87.

evenementiel@saint-flour.fr

Programmation et régie générale :

Pierre ROBERT

P.06.82.19.36.84.

regiepierre@hotmail.fr

Rejoignez-nous sur



Visitez notre site internet : www.festivalhautesterres.com

Renseignements touristiques et hébergements :

04.71.60.22.50

www.pays-saint-flour.fr

N° de licences : 2-1033862 et 3-1033863.